1/ أقرأُ و أُعَمِّرُ الجدْوَلَ المُصَاحِبَ بالعباراتِ المُسَطَّرَةِ :

حَالَمَا عُدْتُ إِلَى قَرْيَتِي اُسْتَرْجَعْتُ تِلْكَ الأَرْضِ الَّتِي فَرَّطْتُ فِيهَا, وَ تَحَصَّلْتُ عَلَى قَرْضٍ . كُلُّ ذَلِكَ إِلَى جَانِبِ مُسَاعَدَةِ صَدِيقِي مُصْطَفَى لِي مِمَّا جَعَلَنِي أُحَقِّقُ أَرْبَاحًا شَجَّعَتْنِي عَلَى تَطْوِيرِ مَشْرُوعِي وَ تَوْسِيعِهِ .

أَسْمَاءٌ نكِرَةٌ	أَسْماءٌ مَعْرِفَةٌ
قَرْضٍ/ أَرْبَاحًا	قَرْيَتِي / تِلْكَ /الأَرْضِ / الَّتِي / /صَدِيقِي/ مُصطَفَى / مَشْرُوعِي / تَوْسِيعِهِ / ذلكَ

2/ أَضَعُ الأَفْعَالَ المُنَاسِبَةَ في الجدولِ :

لَقَدْ بَذَلْتُ قُصَارَى جُهْدِي فِي الحُصُولِ عَلَى إِنْتَاجٍ وَفِيرٍ جَيِّدٍ . فَوَاكَبْتُ عَمَلِيَّةَ الحَرْثِ والزِّرَاعَةَ بِنَفْسِي , واُسْتَعْمَلْتُ الأَسْمِدَةَ الضَّرُورِيَّةَ بِكِمِّيَاتٍ مَدْرُوسَةٍ , وَكَانَ لِي مَا تَمَنَّيْتُ

و/ا/ك/ب

ف/ا/ع/ل

فعلٌ ثلاثيّ مجرّدٌ	فعلٌ ثُلَاثِيٌّ مزِيدٌ بحَرْفٍ	فعلٌ ثُلَاثِيٌّ مزيدٌ بِحرْفَيْنِ
بَذَلْتُ / كَانَ	وَاكَبْتُ	تَمَنّيْتُ

3/ حَوّلِ الأسماءَ النّكِرةَ في هذه الفِقْرةِ إلى معرِفَةٍ والمعرفَةَ إلى نَكِرَةٍ :

* اِلْتَقَيْتُ بتَاجِرٍ مُتَجَوّلٍ . كَانَ يَبِيعُ أَنْوَاعًا مِنَ الأَوَانِي المُخْتَلِفَةِ . سَاوَمْتُهُ في الكُؤُوسِ الزُّجَاجِيَّةِ , فَرَفَضَ أَنْ يَبِيعَنِي الكَأْسَ بِأَقَلّ مِنْ دِينَارٍ .

- اِلْتَقَيْتُ بِالتَّاجِرِ الْمُتَجَوّلِ. كَانَ يَبِيعُ الْأَنْوَاعَ مِنْ أَوَانٍ مُخْتَلِفَةٍ . سَاوَمْتُهُ في كُؤُوسٍ زُجَاجِيَّةٍ , فَرَفَضَ أَنْ يَبِيعَنِي كَأْسًا بِأَقَلّ مِنَ الدِّينَارِ .

4/ أَكْتُبُ في الجدْوَلِ الفعل الصّحيحَ والفعل المُعْتَلَّ وأَحدِّدُ نوعَ كلٍّ مِنْهُمَا:

* كُنْتُ أَخْشَى أَنْ يَمُرَّ مَارٌّ مُفَاجِئٌ, فَيَطِيرُ العُصْفُورُ , فَدَنَوْتُ مِنْهُ كَيْ أُمْسِكَ بِهِ .

الفعل الصّحيحُ / الفعلُ المُعتلُّ	نوع الفعل
كُنْتُ = "كَانَ"	أجوفٌ =فعل معتلّ العين
أَخْشَى = "خَشِيَ"	معْتَلُّ اللَّامِ = ناقصٌ يَائِيٌّ
يَمُرُّ = "مَرَّ "	صحيحٌ مُضَاعفٌ
يَطِيرُ = "طَارَ "	مُعتلُّ العيْنِ = أجْوَفٌ يَائِيٌّ
دَنَوْتُ = " دَنَا"	معتلُّ اللَّامِ = ناقصٌ واوِيٌّ
أَمْسَكَ = "مَسَكَ"	صحيح سالم

إنتاج كتابي

الموضوع : واجَهْتَ مُشْكِلًا في المَدرسةِ , وتَمَكّنْتَ من تجاوُزِهِ بِفَضْلِ أَحَدِ مُعَلِّمِيكَ .

أُنْتِجُ نَصًّا سَرديًّا تروِي فيه ذَلِكَ وَاصِفًا مَشَاعِرَكَ تُجَاهَ مُعَلِّمِكَ

التّخطيط

عناصر المعطى	عناصر المطلوب	نمط الكتابة
- واجهت مشكلة في المدرسة . - تمكّنتَ من تجاوُزها بمساعدة أحد معلّميكَ.	- إنتاج نص سرديّ - وصف الشّعور نحو المُعلّمِ	- نصٌّ سرديّ يتخلّله الوصف .

/2

وضع البداية	سياق التّحوّل	وضع الختام
- الزمان : أيام الدّراسة/ سنوات الدّراسة - المكان : المدرسة - الشخصيات : أنا + المعلمة/ المعلم - المشروع : الحديث عن العلاقة بالمدرسة والمعلمة= جيّدةٌ	- الحدث القادحُ : مُواجهة مشكلةٍ : اِتهامك بذنب لم تقْتَرِفْهُ / المشاركةُ في عمل = نشاط ثقافيّ (مسرحيّة) لكِنّكَ شَعُرْتَ بالرغبةِ في التّراجُع = الشعور بالرَّهْبَةِ و الخوف من الفشَلِ و الإعْتِذَارِ من مواصلةِ المِشْوارِ . - شعور أصدِقائك بالخذلانِ وخيبة الأمَلِ فيكَ والاغْتِيَاظِ مِنْكَ. - تدخّل المعلّمة بتشجيعِكَ وإزاحة الخوفِ عنكَ ومَنْحِكَ دَعْمًا أكسبكَ ثِقَةً في النّفسِ - التّرَاجُعُ عنِ القرارِ بالانْسِحابِ والمشارك في العمل مع مساندة المعلّمة لكَ	والشّعور - تحقيق الفوز بالثّقةِ و الفرح - تعلّمُ درسٍ في الحياةِ : الإرادةُ والعزيمةُ والحلمُ وَقُودُ النّجاحِ والتّردّدُ و الخوفُ وقُودُ الفَشَلِ .

*أستعينُ في إنتاجي ب: *تلك الملاكُ الطَّاهِرُ بثوبهَا الأبيَضِ, وثغرها الباسِمِ , ونظراتِها الوديعةِ لاتزالُ هناك في زاويةٍ دافِئةٍ من القلْبِ . لم تغبْ مكانَها أبدًا* لولاهَا مَا عرفتُ طَعمَ التَّحدِي * فقد أُكْتَنَفَنِي شُعورٌ غامضٌ قد يكونُ مَزيجًا من الشّعور بالرّضا والحرج والحمَاسِ * كُنّا نُعدُّ مَسْرَحِيّةً للمشاركةِ بها في مسابقةٍ وطنيّةٍ . لم يدّخِرْ أحدٌ منّا جُهدًا بلْ عَمِلْنَا كخلِيّةِ نحْلٍ نعملُ في نظامٍ وانْسِجامٍ وجدّيّةٍ شعارُنَا" على قَدْرِ أَهْلِ العَزْمِ تَأْتِي العَزَائِمُ " * فأنقبض صدري وانتابتني الهوَاجِسُ و عَشَّشَ الخوفُ في قلبي و لاح لي شبحُ الفَشَلِ فَشَلَّ إرادَتي وَأَحْبَطَ عزِيمَتِي ,وخَبَتْ رغْبَتِي في المشاركةِ بحَالٍ لَا تُصدَّقُ* دَاعَبَتْ شَعرِي و قالتِ بصوتٍ رقيقٍ :" أُدْرِكُ جَيّدًا أَنَّكَ تَسْتَطِيعُ أُخْتِرَاقَ السَّحَابِ ."* إفْتَرَّ ثَغْرُهَا عنِ ابْتِسَامَةٍ رَقِيقَةٍ تحْمِلُ بين ثنَايَاهَا الطُّمَأْنِينَةَ والوُثُوقَ , واسْتَمْدَدْتُ من وميضِ نَظَراتِهَا الثِّقَةَ ,وَاُخْتَرَقَتْ كَلِمَاتُهَا خُتُومَ قَلْبِي لِتُشِيعَ فيهِ الأَمَلَ وَ تُجَدِّدَ العَزْمَ / " إذَا طَمَحْتَ إلَى غَايَةٍ لَبِسْتَ المُنَى وَ خَلَعْتَ الحَذَرَ" *"فيا قلبُ لَا تقنعْ بشَوْكِ اليَأْسِ من بَيْنِ الزُّهُورِ فَوَرَاءَ أَوْجَاعِ الحَيَاةِ عُذُوبَةَ الأَمَلِ الجَسُورِ ."

التّحرير

لقَد عشتُ في مدرستي أجمل الأوقاتِ و أروع المواقِفِ . فيها عرفت مذاق الصّداقةِ , وطعم المحبّةِ .غادرتُ ذلك الفضَاءِ المُمْتِعَ وَانتقلْتُ إلى فضاءٍ أَرْحَبَ , أتسلّقُ فيه الجبال الشّاهقةَ و الأحلامَ الزّاهيةَ. ولكن تلك الملاكُ الطّاهِرُ بثوبِها الأبيضِ و ثَغْرِها الباسِمِ و نظراتها الوديعةِ لا تزالُ هناك في زاويةٍ من القلبِ لم تغِبْ مكانها أبدًا .تلك هي معلّمتي بل مُرشدتي و مُلْهِمتِي فَلوْلاها ما عرَفْتُ طعم التّحدّي .

لم يكُن عمري يتجاوز الحاديَةَ عشَرَ لمّا أقدمْتُ على تجربةِ الاُشتِراكِ في نادي المسرحِ .لم أكنْ في البداية متحمّسًا لكنّ معلّمتي شَجّعتني للانْضِمام على أمل أن أتخلّصَ من وطأةِ الخجلِ و التّردّدِ .لم أخيّب ظنّها و رحّبْتُ بالتّكليفِ دون وعي منّي . فقد اُكتنفني شعور غريب قد يكون مزيجا من الشّعور بالرّضَا و الحرج والحماسِ . وَأخذتُ عملي مَأْخذَ الجِدّ و أقبلتُ على التّجربةِ إقبالاً لا مثيل له .

حتّى جاء اليوم الذي تجرّعت فيه مرارة الخيبة فقد أوشكتُ أن أُخيّبَ ظنّ أقراني و أُستاذ المسرح الذي اُختارني مع نخبةَ من الأصدقاءِ الذِينَ وثِقَ بِموْهِبتهُمْ و قُدرَتِهِمْ على حُسْنِ الأَداءِ . كُنَّا نُعِدُّ مَسْرَحِيّةً لِلْمُشاركةِ بها في

مسابقةٍ وطنيّةٍ . لم يدّخِرْ أحدٌ منّا جُهْدًا بلْ عمِلْنَا كخَلِيّةِ نحْلٍ نعملُ في نظامٍ و أُنْسِجَامٍ و جِدّيّةٍ شعارنا " على قدرِ العزْمِ تَأتي العزائمِ "

اِقترب موعدُ المُسَابقةِ فأُنْقبضَ صدري و داخلتني الهواجس و عشّشَ الخوف في قلبي و لاحَ لي شبحُ الفشَلِ فشَلَّ إرادتِي و أحْبَطَ رغْبتِي في المُشَاركةِ بحالٍ لَاتُصَدّقُ .بَدَأْتُ أَتغيّبُ عنْ حصصِ التّدْرِيبَاتِ مُتَعَلّلًا بالمرضِ و طورا أتَذَرَّعُ بكثرةِ الوَاجِبَاتِ . لاحظ أقراني تخاذُلِي و تهاوُنِي و خمودِي فَأَبْدَوْا أُمتِعاضهُمْ مِنّي , وصَارُوا يرشُقُونَنِي بنظراتٍ مُسْتنْكِرَةٍ أُنْثَالَتْ كَآبةً على صدري كرصاصٍ مُذَابٍ و أُدْلَهّمَتِ الدّنيا من حولي فضِقْتُ بها وبالأتْرابِ .اِسْودّ الفضاءُ المدرسِيُّ في عينيَّ وضِعْتُ في متاهاتِ الشّكّ و الخوفِ وقرّرْتُ الأُنْسِحابَ .لاحظتْ معلّمتي أُنعِزالِي وَ تَوَهَانِي فقد كانت روحي مُفْعَمَةٌ بالهَمّ و الغَمّ .وَأخبرها أقراني بقراري . دَنَتْ مِنّي تتأمّلُنِي فَأَغْضَيْتُ حَيَاءً و سرتْ فِي جَسَدِي قُشَعْرِيرَةٌ, وَ ذَرفتُ دمعةً أحرَّ من الجمرِ لكنّها داعبت شعري و قالت بصوتٍ رقِيقٍ:" أدرك أنّك تستطيع أُختراق السّحابِ و ستثبت لنا أنك مبدع وخلّاقٌ , سيُصفِق الجمهور إعجابًا بك دون غيرك , ثِقْ بي "

اِفترّ ثغرها عن أُبتسامة رقيقةٍ تحمل بين ثناياها الطّمأنينةً و الوثوقَ بالنّفسِ , لقد أُخترقتْ كلماتُها خُتُوم قلبِي لِتُشِيعَ فيه الأملَ و تُجَدّدَ العزْمَ , فانطلقتُ نحو أستاذي أتَّقِدُ نشاطًا وأفِيضُ طُمُوحًا , وأُسْتعدنا أجواءَ الفرحِ نُشَجّعُ بَعْضَنَا بعْضًا يدفَعُنا قول الشّاعِرِ :"إذاما طمَحْتَ إلى غايةٍ لبِسْتَ المنى و خلعْتَ الحذَرَ "

وكان لابدّ من جني ثمرةِ جُهودِنَا , فَمإنْ أنهينا العرض حتّى علا الهتاف وأُشتدّ التّصفِيق و دنت معلّمتي منّي في حنوٍّ وأُبتهاجٍ تزُفُّ إلينا مكافأةَ النّجاحِ و الفوزِ فقفزْتُ من مكاني قفزاتٍ و صحتُ ظافرا , مُنتصِرًا و عانقتُ مُلْهِمَتِي عناقا طويلا يُعَبّرُ عن عميقِ أُمتِنَاني لَها .فقد آمنت بالمقولة القائلةِ :"ياقلبُ لا تَقْنَعْ بِشوكِ اليَأْسِ من بينِ الزُّهورِ , فوراءَ أَوْجَاعِ الحياةِ عُذُوبَةُ الأَمَلِ الجسُورِ"